Promemoria Sciabola

- **Ricorda**
  - Linea
    - Pugno di II
  - Saluto
    - Sequenza pugno: II, IV, III/IV, II/III
  - Le possibili risposte
    - ! Basta pensarci!
  - Cavazione e mulinello
    - C'è confusione dei termini
  - Finte semplici e finte doppie
    - Il trattato confonde: meglio la definizione di quello di fioretto, anche se qui la finta circolata non è contemplata
  - Il tempo al braccio si para con la terza, non con la seconda
  - Esempio di controtempo e finta in tempo etc...
    - X cerca ferro in quarta e aspetta la cavazione in tempo di Y per parare terza in controtempo, ma Y esegue la finta in tempo per eludere la terza e finire al bersaglio interno; a questo punto X può:
      - Parare terza e poi quarta
      - Tirare un tempo al braccio dopo aver cercato ferro in quarta
      - Tirare un arresto sull'uscita in tempo composta (arresto in controtempo, arresto sulla finta in tempo) dopo aver cercato ferro in quarta, diretto al fianco
- **Esercizi preliminari**
  - Quello con il pugno di III
  - Quello con il pugno di II
  - Quello con il pugno di I/II
  - Quello con tutto il braccio
  - Quello con il pugno di III/IV
  - Quello con il pugno di II/III
  - Per le parate
    - Flesso-estensione
    - Circonduzione
- **Parate**
  - Semplici
    - La 1 copre: guancia sx, petto e braccio internamente — 2,3,4,5
    - La 2 copre: braccio sotto e fianco — 1,3,5
    - La 3 copre: fianco, guancia dx, petto e braccio esternamente — 2,4,6
    - La 4 copre: guancia sx; petto e braccio internamente — 3,5
    - La 5 copre: braccio sopra e testa — 2,3,4
    - La 6 copre: braccio sopra, testa e guancia dx — 3,4
    - Ricordarsi che i passaggi 2-1 2-5 e viceversa si fanno con movimento a raccogliere
  - Mezzecontro
    - Sono i passaggi 3-1, 3-5, 5-1 e 2-4; non esiste la 4-2 e non c'è viceversa (sarebbero tutti passaggi semplici)
  - Contro
    - Non esistono di 5 e di 6
  - Cedute
    - Di prima, contro il filo di terza
    - Di quarta, contro il filo di seconda, ma non la fianconata di seconda
    - Il trattato in nota menziona anche i passaggi 1-4, 4-1, 2-3, 3-6, 5-6, 5-4 se l'attacco dell'avversario è preceduto da una battuta sul dorso della lama; si può aggiungere a queste anche 4-6

passaggi semplici

- **Uscite in tempo**
  - Arresto
    - Al fianco o al petto
      - Regola aurea
        - L'arresto si tira sulla linea dove finisce l'attacco, in alto se finisce in alto, al fianco se finisce in basso
        - Al petto quando la lama dell'avversario deve passare sopra alla nostra
        - Al fianco quando la lama dell'avversario deve passare sotto alla nostra
  - Cavazione in tempo
    - Anche di taglio
    - Andando in affondo
  - Tempo al braccio
    - Non sulle azioni di punta
    - Anche in terzo e ultimo tempo
    - Con indietreggiamento piedi coordinati
    - Con parata di sicurezza sul richiamo del secondo piede se eseguito a giusta misura
  - Contrazione
    - Esterna, contro attacchi che finiscono sopra o esternamente
    - Interna, contro attacchi che finiscono al fianco
    - Restando in guardia
  - Appuntata
    - Solo di punta
  - Inquartata
    - Di taglio alla guancia sx, se l'attacco è una sciabolata alla guancia sx, alla testa o una puntata al petto
- **Tirocinio d'assalto**
  - Azioni semplici su invito e diversi bersagli
  - Finte con parata preordinata
  - Scandaglio e risoluzione
  - Seconda intenzione
  - Controtempo
  - Attrito prolungato
    - Da fermi
    - Camminando
      - Senza tempi
      - Con tempi al braccio
- **Azioni d'attacco**
  - Semplici
    - Fondamentali
      - Sciabolate
        - Dirette
          - Su invito o dopo battuta
            - All'addome con pugno di IV
            - Al petto con pugno di III/IV
            - Al fianco con pugno di II
            - Alla guancia sx con pugno di II
            - Alla testa con pugno di III
            - Alla guancia sx con pugno di IV
          - Al braccio (da immaginare in posizione centrale di guardia)
            - Internamente
              - Taglio con pugno di III/IV
              - Controtaglio con pugno di II/III
            - Esternamente
              - Taglio con pugno di I/II
            - Sopra
              - Taglio con pugno di III o III/IV
            - Sotto
              - Taglio con pugno di I/II
              - Controtaglio con pugno di II/III
        - Di mulinello
          - Sul o dal legamento
        - Di fendente
          - Sui legamenti di terza e quarta
      - Puntate
        - Dirette
          - Sull'invito o dopo battuta
        - Di cavazione
          - Sul legamento
        - Di filo
          - Sull'arma in linea
            - Fili
              - Di terza, con il pugno di II
              - Di quarta, con il pugno di II
      - Azioni sul ferro
        - Battute
          - Di terza
            - Pugno di II/III
            - Pugno di II per colpire il braccio esternamente
            - Pugno di I/II per colpire l'addome
          - Di quarta
            - Col dorso per colpire la guancia dx o tirare una puntata al petto (pugno di II)
        - Prese di ferro
          - Come legamenti in attacco fatti scorrendo dal debole al medio della lama avversa
            - Esempio particolare: presa di ferro di seconda e colpo sotto al ferro avverso, al fianco
    - Ausiliarie
      - Fianconata di seconda
      - Battute false, anche col dorso
      - Battute di sforzo
      - Battute dai legamenti
      - Battute in senso opposto ai legamenti (intrecciate)
      - Battute di passaggio
  - Composte
    - Finte e doppie finte semplici
      - Di sciabolata
        - Diretta
        - Di mulinello (o cavazione che dir si voglia)
        - Di fendente
      - Di puntata
        - Dirette
        - Di filo
        - Di cavazione
- **Inviti e legamenti**
  - La quinta esiste
  - La sesta non esiste
- **Mulinelli**
  - Verticali
    - Alla testa
  - Orizzontali
    - Alla figura
      - Sx: con pugno di I/II
      - Dx: con pugno di III/IV
  - Montanti
    - Al fianco
      - Sx: con pugno di I/II
    - All'addome
      - Dx: con pugno di III/IV